

INSTRUÇÕES AOS AUTORES

➤ AVALIAÇÃO DOS TEXTOS PELA COMISSÃO CONSULTIVA

➤ PREPARAÇÃO DOS TEXTOS

➤ ENVIO DOS TEXTOS

➔ AVALIAÇÃO DOS TEXTOS PELA COMISSÃO CONSULTIVA

- Os textos encaminhados a *O Marrare* serão, inicialmente, avaliados pelo Editor, que levará em consideração a sua adequação à linha editorial, o acordo com as normas estabelecidas para a preparação de textos, a relevância do tema e sua abordagem. Em seguida, os textos, em função do tema, serão encaminhados aos integrantes da Comissão Consultiva ou aos avaliadores ad hoc. Os autores serão notificados da aceitação ou recusa do seu texto. Se o avaliador da Comissão Consultiva ou ad hoc considerar que é preciso fazer modificações no texto, o autor será notificado e deverá entregar o texto reformulado no prazo máximo de quinze dias. Os textos dos autores, vinculados à UERJ, serão apreciados por avaliadores ad hoc que não pertencem ao quadro acadêmico dessa universidade.

➔ PREPARAÇÃO DOS TEXTOS

Número de páginas

- **Artigo:** Mínimo de 10 laudas e máximo de 30 laudas, incluindo referências bibliográficas, figuras e notas.

- **Relato de pesquisa:** Mínimo de 10 laudas e máximo de 20 laudas, incluindo referências bibliográficas, figuras e notas.
- **Conferência:** Mínimo de 20 laudas e máximo de 25 laudas, incluindo referências bibliográficas, figuras e notas.
- **Comunicações em Congressos, Jornadas e Seminários:** Mínimo de 6 laudas e máximo de 10 laudas, incluindo referências bibliográficas, figuras e notas.
- **Entrevista:** Mínimo de 10 laudas e máximo de 15 laudas.
- **Resenha:** Mínimo de 3 laudas e máximo de 5 laudas.

Processador de texto

- Microsoft Word

Layout da página

- Margem esquerda e superior 3 cm. Margem direita e inferior 2 cm. Tamanho do papel: A4.

Fonte

- Arial. Estilo normal. Tamanho 12.

Parágrafo

- Alinhamento justificado. Recuo esquerda 0 cm. Recuo direita 0 cm. Espaçamento antes 0 pt. Espaçamento depois 12 pt. Especial primeira linha 1,25 cm. Espaçamento entre linhas 1,5 linhas.

Apresentação

- **Título do trabalho:** alinhamento centralizado; estilo da fonte negrito; efeito da fonte todas em maiúsculas; espaçamento entre linhas duplo.
- **Nome do autor:** alinhamento à direita; estilo da fonte itálico; espaçamento entre linhas simples.
- **Nome da instituição a que pertence o autor:** nome por extenso seguido da sigla; alinhamento à direita; estilo da fonte normal; tamanho da fonte 10; espaçamento entre linhas simples.
- **Endereço eletrônico do autor:** alinhamento à direita, estilo da fonte sublinhado; tamanho da fonte 10; cor azul.
- parágrafo (alinhamento esquerdo)

Exemplo:

AMOR E DESCONSTRUÇÃO DO MITO

Nadiá Paulo Ferreira

Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ

nadia@corpofreudiano.com.br

- **Resumo do trabalho:** Artigos, conferências e relatos de pesquisa devem ser precedidos de uma apresentação concisa dos pontos relevantes do texto, em língua vernácula e em inglês (*abstract*) de no máximo, 200 palavras. Recomenda-se usar o verbo na voz ativa e em terceira pessoa do singular. O título do trabalho, na língua original e em inglês, deve ser colocado, em negrito, antes do resumo. As palavras-chave (mínimo de três e máximo de cinco) são separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto. Essas palavras devem ser colocadas, em negrito, logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave (Keywords). Alinhamento justificado. Espaçamento entre linhas simples. Tamanho da fonte 10.

Exemplo:

Jacques Lacan: Apropriação e Subversão da Linguística

O artigo parte das fontes lingüísticas da teoria de Jacques de Lacan, dando destaque aos conceitos de estrutura, sujeito, signo (Ferdinand de Saussure), metáfora e metonímia (Roman Jakobson), visando demonstrar que as transformações operadas nesses conceitos por Lacan separam de forma irreconciliável a psicanálise da lingüística.

Palavras-chave: Psicanálise. Linguística. Estrutura.

Jacques Lacan: Linguistic Appropriation and Subversion

The article is based on Lacan's linguistics theory, highlighting the concepts of structure, subject, sign (Ferdinand de Saussure), metaphor and metonymy (Roman Jakobson), aiming to show that Lacan's analysis

of these concepts definitely separates psychoanalysts from linguistics.

Keywords: Psychoanalysis. Linguistics. Structure.

Créditos acadêmicos

- No final do artigo (fonte arial, estilo normal, tamanho 10; parágrafo, alinhamento esquerdo, espaçamento entre linhas simples), deve ser colocado o nome do autor, seguido de créditos acadêmicos (Mestrado ou Doutorado, instituição e ano de conclusão) e profissionais (cargo e vinculação a programa de pós-graduação (em 4 linhas no máximo)).

Exemplo:

Nadiá Paulo Ferreira
Doutora em Letras Vernáculas (Literatura Portuguesa)/UFRJ, 1989
Professora Titular de Literatura Portuguesa/UERJ
Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras/UERJ

Notas

- Quando as notas forem necessárias, usar notas de fim e não usar notas de rodapé.

Citações e referências das fontes

- **Até três linhas** devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.
- **Com mais de três linhas**, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem. Tamanho da fonte 10. E espaçamento entre linhas simples. ATENÇÃO: quando se faz recuo não se usa aspas.

- **As fontes** bibliográficas das citações não devem ser colocadas nem em Nota de Rodapé nem em Nota de Fim. Logo após a citação, as referências devem estar contidas entre parênteses com as seguintes indicações: sobrenome do autor (efeitos da fonte todas em maiúsculas), data da publicação, volume(s), tomo(s) ou seção(ões), indicação da(s) página(s).

Exemplos:

(DERRIDA, 1967, p. 293).

(ASSIS, 1994, v. 3, p. 583)

- **Textos de mesmo autor e mesmo ano** são distinguidos pelo acréscimo de letras minúsculas, em ordem alfabética, após a data e sem espaçamento.

Exemplos:

(JORGE, 1980a, p.12)

(JORGE, 1980b, p.7)

- **As ênfases** são indicadas pela expressão grifo nosso ou grifo do autor e devem ser colocadas após as indicações das fontes bibliográficas das citações.

Exemplos:

(SOUTO, 1916, p. 46, grifo nosso).

(CANDIDO, 1993, v.2, p.12, grifo do autor).

BIBLIOGRAFIA

- **Ao final do texto, sob o título REFERÊNCIAS,** digitado em alinhamento centralizado; fonte tamanho 12; estilo da fonte negrito; efeitos da fonte todas em maiúsculas.
- **A entrada** é feita por autor em ordem alfabética, segundo as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas/ABNT.
- **A pontuação** segue padrões internacionais e deve ser uniforme para todas as referências.
- **O recurso tipográfico** escolhido para destacar o título é o estilo da fonte itálico.
- **Os elementos essenciais** (autor(es), título, edição, local, editora, data de publicação) e **complementares** (prefácio, notas, organizadore(s), coleção, série editorial, etc) devem ser apresentados em sequência padronizada.

EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS

- **Livro impresso** (manual, guia, catálogo, enciclopédia, dicionário, etc)

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*. Tradução de Vera da Costa e Silva et al. 3. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: J. Olimpo, 1990.

FERREIRA, Nadiá Paulo. *Amor, ódio & ignorância*. Rio de Janeiro: ContraCapa; FAPERJ, 2005.

GOMES, Orlando. *O direito da família*. Atualização e notas de Humberto Theodoro Júnior. 11. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1995.

JORGE, Marco Antonio; FERREIRA, Nadiá Paulo. *Freud, criador da psicanálise*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2005. (Coleção Psicanálise Passo a Passo,14).

- **Livro impresso com autoria desconhecida**

A DEMANDA do Santo Graal. Irene Freire Nunes (Ed.). Portugal: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1995.

AMADIS de Gaula. Juan Manuel Cacho Blecua (Ed.). Madrid: Ediciones Cátedra, 1996. (Coleção Letras Hispánicas). 2 v.

- **Livro impresso com repetição de autoria e obra**

SARAMAGO, José. *O caderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. *O homem duplicado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1943. 2 v.

_____. *Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural no Brasil*.

São Paulo: Ed. Nacional, 1936.

_____. _____. 2. ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1938.

- **Artigo ou capítulo de livro impresso**

BRUNO, Mário de. As metamorfoses do jovem Ogier de Beuséant: a propósito de um romance. In: GARCÍA, Flavio;

MOTTA, Marcus Alexandre (Org.). *O insólito e seu duplo*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009. (Coleção Clepsidra, 7).

- **Livro meio eletrônico** (disquetes, on line, Cd-Rom)

ALVES, Castro. *Navio negreiro*. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em:

<<http://www.terra.com.br/virtualbooks/freeboook/port/Lport2/navionegreiro>>. Acesso em: 10 jan. 2002, 16:30:30.

KOOGAN, André; HOUAISS, Antonio (Ed.) *Enciclopédia e dicionário digital 98*. Direção geral de André Koogan Breikman. São Paulo:Delta: Estadão, 1998. 5 CD-Roon.

- **Periódico impresso**

O MARRARE. Revista da Pós-Graduação em Literatrura Portuguesa. Rio de Janeiro: Instituto de Letras da Universidade do Rio de Janeiro/UERJ, n. 10, ano 9, 1º semestre de 2009. ISSN 1981-870X

- **Artigo em periódico impresso**

BARCELLOS, José Carlos. Os impasses da sociedade de massas: uma leitura de *Cárcere invisível* de Francisco Costa. *O Marrare*, Rio de Janeiro, Instituto de Letras/UERJ, ano 5, n. 6, nov. 2005.

- **Artigo em periódico meio eletrônico**

SILVA, M.M.L. Crimes da era digital. *Net*, Rio de Janeiro, nov. 1998. Disponível em:
<<http://www.brazilnet.com.br/contexts/brasilrevistas.htm>>. Acesso em: 28 nov. 1998.

VIEIRA, Cassio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. *Neo Interativa*, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

- **Artigo em jornal impresso**

NAVES, P. Lagos andinos dão banho de beleza. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 28 jun. 1999. *Folha Turismo*, Caderno 8, p.13.

- **Tese e dissertação impressas**

CORRÊA, Marilena Cordeiro Dias Villela. *A tecnologia a serviço de um sonho: um estudo sobre a reprodução assistida*. 1997. 290 f. Tese (Doutorado em Saúde Coletiva) - Instituto de Medicina Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1998.

REBECA, Rosilene. *Influência do ciclo estral no comportamento rotacional em nado livre de camundongos suíços adultos*. 1999. 79 f. Dissertação (Mestrado em Biologia) - Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1999.

- **Parte de monografia em meio eletrônico**

MORFOLOGIA dos artrópodes. In: ENCICLOPÉDIA multimídia dos seres vivos. [S.l.]: Planeta DeAgostini, c 1998. CD-ROM 9.

POLÍTICA. In: DICIONÁRIO da língua portuguesa. Lisboa: Priberam Informática, 1998. Disponível em: <<http://WWW.priberam.pt/dIDLPO>>. Acesso em: 8 mar. 1999.

- **Eventos (Congresso, conferência, seminário, etc)**

CONGRESSO BRASILEIRO DE AUTOMÁTICA, 11., 1996, São Paulo. *Anais...* São Paulo: SBA, 1996. 3 v.

➡ **ENVIO DOS TEXTOS**

- Os trabalhos deverão preferencialmente ser enviados para o endereço eletrônico, sob a forma de anexo. Ou pelo correio, em duas cópias impressas e em CD, para o Setor de Literatura Portuguesa do Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ. Os textos a serem submetidos para publicação, no primeiro semestre, devem ser enviados até 31 de março e para publicação, no segundo semestre, até 31 de agosto.

- **Endereço eletrônico**

omarrare@gmail.com

- **Endereço postal**

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lira Filho, Instituto de Letras, 11º andar, sala do Setor de Literatura Portuguesa, Bl. A., sala 1032. Maracanã. Rio de Janeiro. RJ. CEP 20550-013.